

Wymagania edukacyjne z przedmioty Muzyka kl VII

„Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA).

Zasady oceniania mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Zakres materiału:

- proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 7” M.Gromek i K.Kilbach,
- techniki wokalne,
- muzyka jedno i wielogłosowa,
- niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
- Instrumenty elektryczne, elektroniczne i podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie,
- rodzaje i style muzyki rozrywkowej,
- klasycyzm w muzyce,
- twórczość Ludwika van Beethovena,
- wokalne i instrumentalne zespoły kameralne, orkiestra,
- forma muzyczna- wariacje,
- romantyzm i jego przedstawiciele w muzyce,
- tańce narodowe- polonez, Stanisław Moniuszko i opera, balet i taniec klasyczny,
- muzyka XX wieku, reprezentanci muzyki awangardowej,
- muzyka rozrywkowa, pop, rock, jazz..

Ocene celująca otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- bardzo dobrze zna wiadomości przewidziane w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa z pamięci piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego ,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, .
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest zaangażowany i zawsze starannie przygotowany do zajęć
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub koła wokalnego
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wokalnych
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach w Szkole Muzycznej, Ognisku Muzycznym „Pałacu Młodzieży, MOK,(prezentuje swoje umiejętności na forum szkoły)

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- w pełni przyswoił wiadomości objętych programem nauczania
- samodzielnie śpiewa z pamięci większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- samodzielnie śpiewa scatem melodię .
- Wymienia poznane techniki wokalne.
- Wymienia i objaśnia instrumenty elektryczne i elektroniczne
- Charakteryzuje poznane style muzyczne.
- Rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych
- Wymienia rodzaje orkiestr.
- Omawia formę wariacji.
- Wyjaśnia, na czym polega styl brilliant.
- Tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
- Omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.
- Omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.
- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.
- Wymienia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
- Muzyka jazzowa- przedstawiciele.
- Omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.
- prowadzi systematycznie i bardzo starannie zeszyt przedmiotowy
- jest zaangażowany i zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem nauczania
- śpiewa w grupie pieśni i piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania
- Wymienia poznane techniki wokalne.
- Wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne
- wymienia poznane style muzyczne.
- Wie co to jest muzyka kameralna
- Rozpoznaje wariację w utworze muzycznym
- Wymienia rodzaje orkiestr.
- Wyjaśnia, na czym polega styl brilliant.
- Tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
- Omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.
- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.
- Wymienia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
- Muzyka jazzowa- przedstawiciele.
- prowadzi systematycznie i bardzo starannie zeszyt przedmiotowy
- jest zaangażowany i zawsze przygotowany do zajęć.
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy
- jest przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nieprzygotowanie,

zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje z pomocą nauczyciela

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- przyswoił niewiele wiadomości objętych programem nauczania w kl 7
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania
- zna niektóre techniki wokalne
- tańczy krok podstawowy poloneza
- wie co to jest wariacja muzyczna
- wymienia niewiele instrumentów elektrycznych i elektronicznych
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą o muzyce XX wieku
- wie co to jest muzyka jazzowa, folk i country
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.
-

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- w niewielkim stopniu przyswoił wiadomości objętych programem nauczania w kl 7
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- w niewielkim stopniu zna instrumenty elektryczne i elektroniczne
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu nauczania, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU - MUZYKA. OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- śpiew,
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania danej klasy
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są indywidualne predyspozycje dziecka: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, intonacja, dykcja, artykulacja, prawidłowy oddech, interpretacja, oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu. W przypadku niedyspozycji głosowych takich jak problemy zdrowotne, mutacji u chłopców, uczeń jest zwolniony z obowiązku śpiewania utworu i ogranicza się jedynie do starannej recytacji lub rytmizacji tekstu. Ocena pozytywna ze śpiewu nie podlega poprawie, ocenę niedostateczną uczeń poprawia na kolejnej lekcji.
2. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
3. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne należy wziąć pod uwagę:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
4. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym kole tanecznym i zajęciach wokalnych oraz za udział w ich występach, ocena z muzyki zostaje podwyższona o jeden stopień.
5. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę:
 - estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
 - systematyczność,
6. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć, raz w ciągu jednego semestru

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH ORAZ MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni

Każdy uczeń ma obowiązek przestrzegania zasad BHP na lekcjach muzyki