

Wymagania edukacyjne z przedmioty Muzyka kl IV **„Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA).

Zasady oceniania mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Zakres materiału:

- proponowane piosenki i utwory muzyczne zawarte w podręczniku „Lekcja muzyki 4” M.Gromek i K.Kilbach,(hymn Polski,hymn szkoły)
- gama C-dur - nazwy solmizacyjne i literowe, fonogestyka
- dynamika
- wartości rytmiczne nut i pauz-tataizacja,gestodźwięki
- głosy wokalne-podział
- forma muzyczna AB
- dzieciństwo Fr.Chopina
- podział instrumentów perkusyjnych
- folklor i polskie tańce narodowe
- rytm punktowany- kropka przy nucie,zapis nutowy

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą.
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy
- jest zaangażowany i zawsze starannie przygotowany do zajęć
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub koła wokalnego
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wokalnych
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach w Szkole Muzycznej, Ognisku Muzycznym „Pałacu Młodzieży, MOK,(prezentuje swoje umiejętności na forum szkoły)

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- w pełni przyswoił wiadomości objętych programem nauczania w kl 4

- samodzielnie śpiewa z pamięci większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- samodzielnie z pamięci gra na flecie melodie, kolędy prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać-gama C-dur(nazwy literowe i solmizacyjne, fonogestyka)
- zna i rozróżnia wartości rytmiczne nut i paz(gestodźwięki i tataizacja)
- wymienia i rozróżnia głosy wokalne
- zna dzieciństwo i twórczość Fr.Chopina
- wymienia i rozróżnia polskie tańce narodowe
- kropka przy nucie –zapis nutowy
- wyjaśnia i zapisuje formę muzyczną AB
- rytmizuje teksty
- prowadzi systematycznie i bardzo starannie zeszyt przedmiotowy
- jest zaangażowany i zawsze starannie przygotowany do zajęć.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem nauczania
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania
- z niewielką pomocą nauczyciela gra na flecie melodie, kolędy
- potrafi zapisać gamę C-dur (nazwy literowe i solmizacyjne)
- zna wartości nut i pauz
- wymienia głosy wokalne
- zna podstawowe wiadomości z dzieciństwa Fr.Chopina
- wymienia polskie tańce narodowe
- wie co to jest forma AB
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy
- jest przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nieprzygotowanie,

zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje z pomocą nauczyciela

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- przyswoił niewiele wiadomości objętych programem nauczania w kl 4
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie kilka melodii z nut
- potrafi zapisać gamę C-dur
- umie zapisać wartości nut i pauz
- zna tylko niektóre głosy wokalne

- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą o dzieciństwie Fr.Chopina
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń,który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- w niewielkim stopniu przyswoił wiadomości objętych programem nauczania w kl 4
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na flecie gamę i kilka najprostszych utworów z nut
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- wie kim był Fr.Chopin
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu nauczania, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU - MUZYKA. OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- śpiew,
- gra na flecie
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania danej klasy
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.
-

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są indywidualne predyspozycje dziecka: jego możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, intonacja, dykcja, artykulacja, prawidłowy oddech, interpretacja, oraz prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują dziecka w ocenie ze śpiewu. W przypadku niedyspozycji głosowych takich jak problemy

zdrowotne u dzieci, uczeń jest zwolniony z obowiązku śpiewania utworu i ogranicza się jedynie do starannej recytacji lub rytmizacji tekstu. Ocena pozytywna ze śpiewu nie podlega poprawie, ocenę niedostateczną uczeń poprawia na kolejnej lekcji.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedź i na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
 - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne należy wziąć pod uwagę:
 - rytmizację tekstów,
 - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
 - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
 - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym kole tanecznym i zajęciach wokalnych oraz za udział w ich występach, ocena z muzyki zostaje podwyższona o jeden stopień.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy/ należy wziąć pod uwagę:
 - estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
 - systematyczność,
7. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć raz w ciągu jednego semestru

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH ORAZ MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Każdy uczeń ma obowiązek przestrzegania zasad BHP na lekcjach muzyki