

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

KLASA IV

Podstawy opracowania: Podstawa programowa

Podręcznik: „Do dzieła!” – J. Lukas, K. Onak.

Zajęcia z plastyki mają w przeważającej mierze charakter praktyczny i opierają się na wykonywaniu zadań plastycznych o określonych celach dydaktycznych. Każde ćwiczenie powinno kończyć się powstaniem pracy plastycznej będącej efektem samodzielnej aktywności ucznia. Ocenie podlega przede wszystkim zgodność wykonanego zadania z tematem i kryteriami określonymi przez nauczyciela, w tym m.in. estetyka, poprawność zastosowanej techniki, kompozycji, kolorystyki czy sposobu wykorzystania materiałów plastycznych.

Indywidualna interpretacja tematu oraz różnorodność rozwiązań artystycznych są dopuszczalne i cenione, o ile mieszczą się w granicach wyznaczonych przez cel dydaktyczny zadania. Wszystkie formy aktywności zaplanowane przez nauczyciela mają charakter obowiązkowy, a uczniowie są zobowiązani do ich wykonania w wyznaczonym czasie.

Uczeń ma prawo do **jednokrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć w semestrze**, przy czym fakt ten musi zostać zgłoszony nauczycielowi przed rozpoczęciem lekcji. Nieprzygotowanie nie zwalnia ucznia z aktywnego udziału w zajęciach – w razie potrzeby pomoc może być udzielona przez nauczyciela lub innych uczniów.

W przypadku dłuższej nieobecności uczeń zobowiązany jest – w miarę możliwości – do nadrobienia zaległości, w szczególności wykonania ważnych zadań praktycznych realizowanych podczas opuszczonych lekcji. Jeżeli liczba niewykonanych prac przekracza 20% ogólnej liczby zadań w danym dziale, uczeń powinien je uzupełnić w uzgodnionym z nauczycielem terminie.

CELE OCENIANIA

1. Poinformowanie uczniów o poziomie ich osiągnięć edukacyjnych.
2. Pomoc uczniom w planowaniu swojego rozwoju.
3. Motywowanie uczniów do dalszej pracy.
4. Obserwowanie i wspieranie rozwoju.
5. Dostarczanie rodzicom, nauczycielom i uczniom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach.

KRYTERIA OCENIANIA POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Ćwiczenia praktyczne obejmują zadania praktyczne, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:

- wartość merytoryczną,
- stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
- dokładność wykonania polecenia,
- staranność i estetykę.

2. Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane, zależnie od ich charakteru, za pomocą

plusów i minusów lub oceny.

- Plus lub ocenę uczeń może uzyskać m.in. za samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji.
- Minus uczeń może uzyskać m.in. za nieprzygotowanie do lekcji, brak zaangażowania na lekcji.

3. Prace dodatkowe obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace

projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.:

- estetykę
- wartość merytoryczną pracy,
- stopień zaangażowania w wykonanie pracy,
- wkład pracy ucznia,
- sposób prezentacji,
- oryginalność i pomysłowość pracy.

4. Odpowiedź ustna obejmuje zakres programowy aktualnie realizowanego działu. Oceniając ją, nauczyciel bierze pod uwagę:

- zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
- właściwe posługiwanie się pojęciami,
- zawartość merytoryczną wypowiedzi,
- sposób formułowania wypowiedzi.

5. Szczególne osiągnięcia uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych (szkolnych i międzyszkolnych), są oceniane zgodnie z zasadami zapisanymi w WSO.

ZASADY UZUPEŁNIANIA BRAKÓW I POPRAWIANIA OCEN

1. Osoby nieobecne mają obowiązek zaliczyć prace klasowe w ustalonym terminie, w przeciwnym wypadku uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma prawo do poprawy otrzymanej oceny niedostatecznej w terminie 14 dni. Ocena otrzymana z poprawy wpisywana jest do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny niedostatecznej.
2. Rodzice (opiekunowie prawni) mogą uzyskać szczegółowe informacje o wynikach i postępach w pracy ucznia podczas indywidualnych kontaktów z nauczycielem, wychowawcą, oraz za pomocą e-dziennik
3. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki w wiedzy i umiejętnościach (wynikające np. z nieobecności).
4. W przypadku ponad 50% nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach, które uniemożliwiły uzyskanie przez ucznia oceny semestralnej lub końcowej, należy stosować przepisy WSO.
5. Sposób poprawiania klasyfikacyjnej oceny semestralnej lub rocznej regulują przepisy WSO.

WYMAGANIA EDUKACYJNE POSZCZEGÓLNE OCENY

W klasie IV uczniowie rozpoczynają systematyczne poznawanie podstawowego języka sztuk plastycznych. W trakcie zajęć zapoznają się z takimi pojęciami jak: linia, kontur, plama barwna, gama kolorystyczna, faktura, kompozycja, światłocień oraz podstawy perspektywy. Te elementy stanowią fundament dla dalszego rozwoju umiejętności artystycznych.

Proces nauczania oparty jest na praktycznych działaniach twórczych – uczniowie realizują ćwiczenia z wykorzystaniem różnorodnych technik plastycznych, zarówno rysunkowych (np. ołówki, kredka, tusz), jak i malarskich (np. farby plakatowe, akwarela). Dobór tematów i narzędzi ma na celu nie tylko rozwijanie sprawności manualnej, ale również inspirowanie do samodzielnego poszukiwania rozwiązań artystycznych.

Zajęcia plastyczne w klasie IV wspierają rozwój wyobraźni, wrażliwości estetycznej oraz kreatywnego myślenia – uczniowie uczą się obserwować otoczenie i wyrażać siebie poprzez działania twórcze.

Uczniowie poznają: podstawowe elementy języka sztuki: linia, barwa, walor, faktura, światłocień, kompozycja, perspektywa.

Techniki: rysunek, malarstwo, techniki mieszane.

Wymagania podstawowe:

Uczeń:

- Zna i nazywa podstawowe elementy języka plastyki (linia, plama barwna, światłocień, perspektywa, kompozycja, gama barw).
- Rozróżnia barwy (podstawowe, pochodne, złamane, dopełniające) i zna sposoby ich łączenia.
- Umie przedstawić otoczenie na płaszczyźnie i stosuje proste techniki plastyczne (rysunkowe, malarskie, mieszane).
- Zna podstawowe narzędzia plastyczne oraz dba o organizację swojego warsztatu pracy.
- Potrafi wykonać prosty rysunek z uwzględnieniem światłocienia i waloru.
- Rozumie rolę plastyki w codziennym życiu i otoczeniu.

Wymagania ponadpodstawowe:

Uczeń:

- Samodzielnie dobiera środki plastyczne do tematu pracy oraz świadomie je stosuje (np. kontrast, gama kolorystyczna, tonacja).
- Poprawnie odwzorowuje proporcje i stosuje światłocień w rysunku.
- Rozumie i wyjaśnia rolę środków wyrazu plastycznego w dziele sztuki.
- Wskazuje różnice między technikami rysunkowymi a malarskimi oraz potrafi analizować użyte środki wyrazu.
- Planuje zmiany estetyczne w otoczeniu i tworzy prace o charakterze ekspresyjnym i estetycznym.
- Ocena dzieła uwzględnia funkcję światłocienia, kolorów i użytych technik

1. Tematy: Co widzimy i jak to pokazać? ABC sztuki

Odniesienie:

Znajomość języka i funkcji plastyki – terminy: linia, kontur, plama, walor, faktura, barwa, kompozycja, perspektywa, sztuka, dzieło sztuki, dziedziny plastyki. Zwracanie uwagi na elementy plastyczne w otoczeniu i rola sztuki w kształtowaniu estetyki przestrzeni.

Wymagania:

Ocena	Uczeń
2 (dopuszczająca)	Z pomocą nauczyciela rozróżnia kilka podstawowych terminów. Wskazuje dzieło sztuki – opis ogólny.
3 (dostateczna)	Samodzielnie nazywa terminy plastyczne (linia, plama, barwa). Rozumie rolę sztuki i estetykę otoczenia.
4 (dobra)	Reprezentuje terminy w praktycznej pracy (np. rysunek z plamy, waloru). Potrafi opowiedzieć o formie i funkcji dzieła. swobodnie posługuje się poznanymi pojęciami,
5 (bardzo dobra)	Precyzyjnie stosuje terminy, analizując dzieło (np. linia jako kontur, plama jako faktura). Świadomie odnosi się do różnych dziedzin plastyki. Jest aktywny na lekcjach. Prowadzi systematycznie zeszyt. Angażuje się w zadania dodatkowe.
6 (celująca)	Własna interpretacja pojęć + dodatkowe projekty na najwyższym poziomie estetycznym. Podejmuje krytyczną refleksję nad funkcją sztuki. Wykonuje

Ocena	Uczeń
	dodatkowe prace. Jest aktywny i zawsze przygotowany do lekcji.

Ocena (1) niedostateczna:

Nie potrafi rozpoznać ani nazwać dzieł sztuki czy określić podstawowych terminów

Nie podejmuje próby wykonania pracy.

Praca niezgodna z tematem, nieczytelna lub nieoddana.

2. Tematy: Linia i punkt, plama, faktura

Odniesienie:

Środki wyrazu: linia, plama, faktura, ich rola w formie, strukturze, przestrzeni

Wymagania:

Ocena	Uczeń
2 (dopuszczająca)	Rozpoznaje linię i punkt, pracuje z pomocą. Praca zgodna z tematem, ale niedbała.
3 (dostateczna)	Nazywa i stosuje linię i punkt. Prosta kompozycja plastyczna.
4 (dobra)	Urozmaica pracę różnymi liniami (falista, łamana) i plamami. Estetyka i pomysłowość.
5 (bardzo dobra)	Świadomie dobiera typy linii i plam dla efektu plastycznego. Potrafi opisać ich znaczenie. Jest aktywny na lekcjach. Prowadzi systematycznie zeszyt. Angażuje się w zadania dodatkowe
6 (celująca)	Eksperymentuje z linią, punktem i fakturą. Tworzy oryginalną pracę i analizuje dzieła sztuki. Wykonuje dodatkowe prace. Jest aktywny i zawsze przygotowany do lekcji.

Ocena (1) niedostateczna:

Nie potrafi rozpoznać ani nazwać linii i punktu.

Nie podejmuje próby wykonania pracy.

Praca niezgodna z tematem, nieczytelna lub nieoddana.

3. Tematy: Barwy podstawowe/pochodne, Barwy dopełniające/złamane, Barwy ciepłe i zimne

Odniesienie:

Klasyfikacja barw: gama barwna, koło barw, temperatura, walor, kontrasty

Wymagania:

Ocena	Uczeń
2 (dopuszczająca)	Określa barwy na przykładzie. Praca z przypadkowym kolorem.
3 (dostateczna)	Rozróżnia barwy: podstawowe/pochodne, ciepłe/zimne. Prosty opis nastroju: „ciepło/zimno”.
4 (dobra)	Tworzy kontrast barwny (dopełniający, temperaturowy) w pracy. Świadoma kolorystyka. swobodnie posługuje się poznanymi pojęciami,

Ocena	Uczeń
5 (bardzo dobra)	Kolory dobrane z intencją – budowanie nastroju. Potrafi wskazać walor i barwę dominującą. Jest aktywny na lekcjach. Prowadzi systematycznie zeszyt. Angażuje się w zadania dodatkowe
6 (celująca)	Potrafi twórczo zestawiać barwy. Dokonuje refleksji nad ekspresją kolorów. Analizuje dzieła sztuki pod względem barwnym. Jest aktywny i zawsze przygotowany do lekcji. Wykonuje dodatkowe prace.

Ocena (1) niedostateczna:

Nie rozróżnia barw podstawowych ani ciepłych/zimnych.

Nie rozumie wpływu barwy na nastrój.

Nie wykonuje pracy lub wykonuje ją całkowicie przypadkowo, bez użycia barw zgodnych z tematem.

4. Tematy: „Techniki rysunkowe”, „Techniki malarskie (akwarela, tempera, gwasz, pastel)”

Odniesienie: Techniki plastyczne: różnorodność narzędzi i technik w rysunku, malarstwie, także cyfrowo

Wymagania:

Ocena	Uczeń
2 (dopuszczająca)	Korzysta z narzędzia z pomocą. Praca podstawowa, mało estetyczna.
3 (dostateczna)	Prawidłowo używa wybranych technik (np. akwarela, ołówki). Praca poprawna, zgodna z tematem.
4 (dobra)	Rozpoznaje techniki, świadomie je stosuje (akwarela, pastel). Estetyczne wykonanie. swobodnie posługuje się poznanymi pojęciami,
5 (bardzo dobra)	Eksperymentuje z techniką – łączy np. akwarelę z pastelami. Potrafi opisać efekt. Jest aktywny na lekcjach. Prowadzi systematycznie zeszyt Angażuje się w zadania dodatkowe
6 (celująca)	Wykorzystuje wiele technik w jednym projekcie, eksperymentuje. Dokonuje analizę dzieła pod kątem technicznym. Jest aktywny i zawsze przygotowany do lekcji. Wykonuje dodatkowe prace.

Ocena (1) niedostateczna:

Nie potrafi wskazać żadnej techniki plastycznej.

Nie podejmuje próby użycia materiałów lub używa ich niewłaściwie (np. nieumiejętnie, niszczy pracę).

Praca nieczytelna, niezgodna z tematem, wykonana bez zaangażowania.

5. Tematy: Kompozycja, Kolaż, Techniki mieszane, Dekoracje/Święta

Odniesienie:

Kompozycja: otwarta/zamknięta, symetria, rytm, proporcja

Projekty: kolaż, dekoracje, aranżacje, prace zespołowe i przestrzenne

Wymagania:

Ocena	Uczeń
2 (dopuszczająca)	Wykonuje prostą pracę, z pomocą. Wykonuje prace zgodną z tematem o niskiej estetyce.
3 (dostateczna)	Tworzy kolaż lub kompozycję. Wykonuje prace poprawnie i samodzielnie
4 (dobra)	Tworzy świadomą kompozycję. W projektach zachowuje prawidłowe proporcje. Prace są estetyczne. swobodnie posługuje się poznanymi pojęciami,
5 (bardzo dobra)	Wykazuje się kreatywnością w kolażu/kompozycji. Używa i rozumie czym są techniki mieszane. Prace są estetyczne. Jest aktywny na lekcjach Prowadzi systematycznie zeszyt. Angażuje się w zadania dodatkowe
6 (celująca)	Tworzy nieszablonowe aranżacje czy dekoracje (np. świąteczne). Przeprowadza ich analizę stylu i techniki. Działanie poza lekcją, współpraca zespołowa. Jest aktywny i zawsze przygotowany do lekcji.

Ocena (1) niedostateczna:

Nie potrafi stworzyć najprostszej kompozycji ani kolażu.

Nie rozumie pojęcia kompozycji lub wykonuje zupełnie chaotyczną pracę.

Nie podejmuje pracy lub wykonuje ją całkowicie niezgodnie z tematem.

6. Tematy: Sztuka prehistoryczna, Sztuka Egiptu, Mała ojczyzna/ludowe formy

Odniesienie:

Wiedza o kulturze plastycznej, dziedzictwo narodowe, sztuka ludowa, region, styl

Wymagania:

Ocena	Uczeń
2 (dopuszczająca)	Zna jedno dzieło (np. piramida), trudność rozumienia stylu.
3 (dostateczna)	Potrafi nazwać i opisać np. hieroglify, sztukę ludową. Prosta reakcja w pracy (kolaż, rysunek).
4 (dobra)	Tworzy pracę inspirowaną np. sztuką Egiptu lub ludową – prosta kompozycja, charakterystyczne formy. swobodnie posługuje się poznanymi pojęciami.
5 (bardzo dobra)	Celowa stylizacja: formy prehistoryczne lub symbolika ludowa. Umie wyjaśnić cechy stylu. Jest aktywny na lekcjach. Prowadzi systematycznie zeszyt. Angażuje się w zadania dodatkowe
6 (celująca)	Tworzy twórczy projekt inspirowany dziedzictwem. Analizuje styl danej epoki. Wykonuje dodatkowe prace. Jest aktywny i zawsze przygotowany do lekcji.

Ocena (1) niedostateczna:

Nie zna podstawowych pojęć.

Nie rozpoznaje żadnych stylów ani form.

Nie wykonuje zadania lub tworzy pracę pozbawioną jakiegokolwiek związku z omawianym tematem.

Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia.
Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno- psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz np. wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki, jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.