

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

KLASY V

Podstawy opracowania: Podstawa programowa

Podręcznik: „Do dzieła!” – J. Lukas, K. Onak.

Zajęcia z plastyki mają w przeważającej mierze charakter praktyczny i opierają się na wykonywaniu zadań plastycznych o określonych celach dydaktycznych. Każde ćwiczenie powinno kończyć się powstaniem pracy plastycznej będącej efektem samodzielnej aktywności ucznia. Ocenie podlega przede wszystkim zgodność wykonanego zadania z tematem i kryteriami określonymi przez nauczyciela, w tym m.in. estetyka, poprawność zastosowanej techniki, kompozycji, kolorystyki czy sposobu wykorzystania materiałów plastycznych.

Indywidualna interpretacja tematu oraz różnorodność rozwiązań artystycznych są dopuszczalne i cenione, o ile mieszczą się w granicach wyznaczonych przez cel dydaktyczny zadania. Wszystkie formy aktywności zaplanowane przez nauczyciela mają charakter obowiązkowy, a uczniowie są zobowiązani do ich wykonania w wyznaczonym czasie.

Uczeń ma prawo do **jednokrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć w semestrze**, przy czym fakt ten musi zostać zgłoszony nauczycielowi przed rozpoczęciem lekcji. Nieprzygotowanie nie zwalnia ucznia z aktywnego udziału w zajęciach – w razie potrzeby pomoc może być udzielona przez nauczyciela lub innych uczniów.

W przypadku dłuższej nieobecności uczeń zobowiązany jest – w miarę możliwości – do nadrobienia zaległości, w szczególności wykonania ważnych zadań praktycznych realizowanych podczas opuszczonych lekcji. Jeżeli liczba niewykonanych prac przekracza 20% ogólnej liczby zadań w danym dziale, uczeń powinien je uzupełnić w uzgodnionym z nauczycielem terminie.

CELE OCENIANIA

1. Poinformowanie uczniów o poziomie ich osiągnięć edukacyjnych.
2. Pomoc uczniom w planowaniu swojego rozwoju.
3. Motywowanie uczniów do dalszej pracy.
4. Obserwowanie i wspieranie rozwoju.
5. Dostarczanie rodzicom, nauczycielom i uczniom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach.

KRYTERIA OCENIANIA POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Ćwiczenia praktyczne obejmują zadania praktyczne, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:

- wartość merytoryczną,
- stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
- dokładność wykonania polecenia,
- staranność i estetykę.

2. Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane, zależnie od ich charakteru, za pomocą

plusów i minusów lub oceny.

- Plus lub ocenę uczeń może uzyskać m.in. za samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji.
- Minus uczeń może uzyskać m.in. za nieprzygotowanie do lekcji, brak zaangażowania na lekcji.

3. Prace dodatkowe obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace

projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.:

- estetykę
- wartość merytoryczną pracy,
- stopień zaangażowania w wykonanie pracy,
- wkład pracy ucznia,
- sposób prezentacji,
- oryginalność i pomysłowość pracy.

4. Odpowiedź ustna obejmuje zakres programowy aktualnie realizowanego działu. Oceniając ją, nauczyciel bierze pod uwagę:

- zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
- właściwe posługiwanie się pojęciami,
- zawartość merytoryczną wypowiedzi,
- sposób formułowania wypowiedzi.

5. Szczególne osiągnięcia uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych (szkolnych i międzyszkolnych), są oceniane zgodnie z zasadami zapisanymi w WSO.

ZASADY UZUPEŁNIANIA BRAKÓW I POPRAWIANIA OCEN

1. Osoby nieobecne mają obowiązek zaliczyć prace klasowe w ustalonym terminie, w przeciwnym wypadku uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma prawo do poprawy otrzymanej oceny niedostatecznej w terminie 14 dni. Ocena otrzymana z poprawy wpisywana jest do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny niedostatecznej.
2. Rodzice (opiekunowie prawni) mogą uzyskać szczegółowe informacje o wynikach i postępach w pracy ucznia podczas indywidualnych kontaktów z nauczycielem, wychowawcą, oraz za pomocą e-dziennik
3. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki w wiedzy i umiejętnościach (wynikające np. z nieobecności).
4. W przypadku ponad 50% nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach, które uniemożliwiły uzyskanie przez ucznia oceny semestralnej lub końcowej, należy stosować przepisy WSO.
5. Sposób poprawiania klasyfikacyjnej oceny semestralnej lub rocznej regulują przepisy WSO i rozporządzenia MEN.

W klasie V uczniowie pogłębiają znajomość języka sztuki, wchodząc w bardziej złożone zagadnienia plastyczne. Poznają między innymi rolę kontrastu barwnego, zasady budowania kompozycji oraz jej rodzaje, znaczenie akcentu kolorystycznego, faktury i perspektywy w obrazie. Wiedza ta służy nie tylko lepszemu rozumieniu dzieł sztuki, ale także świadomemu stosowaniu tych środków w pracy twórczej.

Ważnym elementem programu jest wprowadzenie uczniów w podstawowe dziedziny sztuk plastycznych – takich jak malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika czy architektura – oraz ukazanie ich historycznego rozwoju. Uczniowie uczą się dostrzegać różnice między tymi dziedzinami i rozumieć ich rolę w kulturze na przestrzeni wieków.

Zajęcia mają charakter praktyczny – uczniowie realizują własne prace, wykorzystując różnorodne techniki rysunkowe i malarskie. Proces twórczy służy nie tylko doskonaleniu warsztatu, ale także rozwijaniu wyobraźni, kreatywności i wrażliwości estetycznej.

Tematy: faktura, forma, kompozycja, perspektywa, dziedziny sztuki (malarstwo, rysunek, rzeźba, architektura, grafika).

Wymagania podstawowe:

Uczeń rozumie podstawowe pojęcia związane ze sztukami plastycznymi i potrafi je zastosować w praktyce twórczej. Zna związki różnych dziedzin sztuki. Rozumie, czym jest **forma** – potrafi odróżnić formę płaską od przestrzennej i wskazać ich obecność w otaczającym świecie. W działaniach plastycznych umie posługiwać się różnymi formami twórczo. Uczeń zna podstawowe zasady **kompozycji plastycznej**, potrafi wymienić jej rodzaje oraz rozpoznać je w dziełach sztuki. Umie wykonać pracę opartą na wybranym typie kompozycji. Rozumie, czym jest **perspektywa**, zna jej podstawowe rodzaje i potrafi wyjaśnić jej znaczenie dla budowania przestrzeni w obrazie.

Uczeń potrafi rozpoznać główne dziedziny sztuki i ich funkcje, zna najważniejsze przykłady dzieł, a także umie wskazać cechy charakterystyczne dla **rysunku** i **malarstwa** jako dyscyplin plastycznych. Rozumie, czym jest **szkic** i do czego służy, potrafi przygotować narzędzia i zorganizować miejsce pracy. Zna podstawowe różnice między **malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym**, rozróżnia tematy malarskie i potrafi stworzyć pracę malarską zgodną z zadaniem. Rozróżnia style w sztuce i potrafi wykorzystywać je w pracy twórczej.

Wymagania ponadpodstawowe:

Uczeń potrafi świadomie stosować środki wyrazu plastycznego. Rozumie funkcję **formy** jako jednego z elementów budujących przekaz artystyczny – twórczo je wykorzystuje w swoich pracach, nadając im indywidualny charakter. Dobiera odpowiedni typ **kompozycji** do tematu, świadomie używa środków plastycznych do wyrażania treści i potrafi ocenić jakość kompozycji pod względem jej harmonii i spójności. W twórczości przestrzennej i rysunkowej stosuje **perspektywę** odpowiednio do tematu pracy, potrafi ją rozpoznać także w reprodukcjach dzieł. Posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury. Potrafi opisać wybrane dzieła sztuki, zna nazwiska znanych artystów polskich i zagranicznych.

W działaniach plastycznych uczeń w sposób ekspresyjny i świadomy posługuje się takimi środkami, jak: punkt, linia, kontur, plama walorowa, światłocień. Potrafi dobrać odpowiednią technikę, kolorystykę i kompozycję do wyrażenia własnej wizji artystycznej, tworząc prace o spójnym i przemyślanym charakterze. Bierze udział w konkursach oraz wykonuje dodatkowe prace.

1. Tematy: ABC sztuki

Odniesienia: związki różnych dziedzin sztuki. Zna pojęcia związane z instytucjami kultury.

Wymagania:

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	nie potrafi wyjaśnić podstawowych terminów, nie wykonuje pracy.
2 (dopuszczająca)	nie wyjaśnia terminu samodzielnie np. czym jest plakat, tylko próbuje wykonać zadanie.
3 (dostateczna)	wyjaśnia, co to jest muzeum, kim jest kustosz, wykonuje pracę, ale nie estetycznie
4 (dobra):	samodzielnie wykonuje pracę plastyczną, estetyczne wykonanie. swobodnie posługuje się pojęciami,
5 (bardzo dobra):	samodzielnie wykonuje pracę plastyczną. Potrafi wyjaśnić i rozróżnia terminologię związaną z muzeami i galeriami sztuki. wyjaśnia jak sztuk koresponduje z innymi dziedzinami życia
6 (celująca):	eksperymentuje z wieloma technikami, analizuje zastosowanie sztuki w różnych dziedzinach życia, praca plastyczna na bardzo wysokim poziomie zarówno wizualnym jak i estetycznym, wykonuje dodatkowe prace.

2. Tematy: Kształt, barwy, forma bryła, faktura, sztuka romańska, gotycka, średniowiecza i renesansu

Odniesienia: formy płaskie i przestrzenne

Wymagania:

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	nie rozumie pojęć, nie wykonuje zadania.
2 (dopuszczająca)	wymienia formy tylko z pomocą; wykonuje prace nieestetycznie.
3 (dostateczna)	rozdziela formę płaską i przestrzenną; rysuje proste formy.
4 (dobra)	dobiera i stosuje różne formy w pracy estetycznie i samodzielnie.
5 (bardzo dobra)	omawia formę w kontekście sztuki (np. rzeźby), świadomie wykorzystuje ją. Wykonuje przemyślaną i estetyczną pracę nawiązującą do danego stylu. Potrafi wskazać związek z danym stylem.
6 (celująca)	analizuje dzieła, krytycznie interpretuje funkcję formy w sztuce. Wykonuje dodatkowe prace.

3. Tematy: Kompozycja centralna, symetryczna, otwarta/zamknięta, statyczna/dynamiczna, rytmiczna, sztuka baroku i klasycyzmu

Odniesienia: różne typy kompozycji wykorzystywane w różnych technikach

Wymagania

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	nie zna podstawowych pojęć, nie wykonuje pracy.
2 (dopuszczająca)	wyjaśnia termin tylko z pomocą, tworzy prostą pracę
3 (dostateczna)	wie, czym jest dana kompozycja, stosuje ją w prostej pracy, zna podstawowe pojęcia w baroku czy klasycyzmie
4 (dobra)	stosuje zasady zgodne z odpowiednią kompozycją w odniesieniu do danej epoki, pracę wykonuje estetycznie
5 (bardzo dobra)	rozdziela rodzaje kompozycji, świadomie stosuje akcent plastyczny, potrafi analizować kompozycję na podstawie reprodukcji. Wymienia i analizuje styl w danej sztuce
6 (celująca)	samodzielnie tworzy kreatywne prace, łączy wiedzę z różnych dziedzin, porównuje z muzyką. Wykonuje dodatkowe prace.

4. Tematy: Perspektywy: rzędowa, kulisowa, zbieżna, powietrzna/malarska

Odniesienie: różne perspektywy

Wymagania

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	nie rozumie pojęć dotyczących perspektywy, nie wykonuje zdania, nie potrafi samodzielnie i z pomocą narysować perspektywę.
2 (dopuszczająca)	rozpoznaje termin z pomocą, tworzy prostą pracę.
3 (dostateczna)	samodzielnie rysuje z użyciem danej perspektywy, zna rodzaje perspektyw.
4 (dobra)	zna rodzaje perspektyw, oddziela perspektywę od innych środków, stosuje ją estetycznie.
5 (bardzo dobra)	analizuje reprodukcje, stosuje perspektywę celowo.
6 (celująca)	kreatywnie interpretuje różne typy perspektyw, analizuje dzieła pod kątem perspektyw, wykonuje dodatkowe prace.

5. Tematy: Dzieło sztuki, rysunek, malarstwo, elementy praktyczne

Odniesienia: dzieła sztuki, dziedziny plastyczne, różne techniki w praktyce

Wymagania:

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	nie rozróżnia form artystycznych; nie wykonuje zadania
2 (dopuszczająca)	rozpoznaje tylko kilka pojęć, praca podstawowa.
3 (dostateczna)	nazywa dziedziny, omawia funkcje dzieła, wykonuje proste rysunki i malarstwo.
4 (dobra)	analizuje funkcje tych dziedzin; estetycznie wykonuje prace plastyczne rysunek/malarstwo.
5 (bardzo dobra)	świadomie stosuje techniki, analizuje reprodukcje, tworzy własne interpretacje. swobodnie posługuje się poznanymi pojęciami,
6 (celująca)	analizuje dzieła, poprzez prace wyraża ekspresję twórczą; wykonuje prace o charakterze projektowym lub artystycznym. Wykonuje dodatkowe prace.

Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno- psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz np. wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki, jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.