

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

KLASY VI

Podstawy opracowania: Podstawa programowa

Podręcznik: „Do dzieła!” – J. Lukas, K. Onak.

Zajęcia z plastyki mają w przeważającej mierze charakter praktyczny i opierają się na wykonywaniu zadań plastycznych o określonych celach dydaktycznych. Każde ćwiczenie powinno kończyć się powstaniem pracy plastycznej będącej efektem samodzielnej aktywności ucznia. Ocenie podlega przede wszystkim zgodność wykonanego zadania z tematem i kryteriami określonymi przez nauczyciela, w tym m.in. estetyka, poprawność zastosowanej techniki, kompozycji, kolorystyki czy sposobu wykorzystania materiałów plastycznych.

Indywidualna interpretacja tematu oraz różnorodność rozwiązań artystycznych są dopuszczalne i cenione, o ile mieszczą się w granicach wyznaczonych przez cel dydaktyczny zadania. Wszystkie formy aktywności zaplanowane przez nauczyciela mają charakter obowiązkowy, a uczniowie są zobowiązani do ich wykonania w wyznaczonym czasie.

Uczeń ma prawo do **jednokrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć w semestrze**, przy czym fakt ten musi zostać zgłoszony nauczycielowi przed rozpoczęciem lekcji. Nieprzygotowanie nie zwalnia ucznia z aktywnego udziału w zajęciach – w razie potrzeby pomoc może być udzielona przez nauczyciela lub innych uczniów.

W przypadku dłuższej nieobecności uczeń zobowiązany jest – w miarę możliwości – do nadrobienia zaległości, w szczególności wykonania ważnych zadań praktycznych realizowanych podczas opuszczonych lekcji. Jeżeli liczba niewykonanych prac przekracza 20% ogólnej liczby zadań w danym dziale, uczeń powinien je uzupełnić w uzgodnionym z nauczycielem terminie.

CELE OCENIANIA

1. Poinformowanie uczniów o poziomie ich osiągnięć edukacyjnych.
2. Pomoc uczniom w planowaniu swojego rozwoju.
3. Motywowanie uczniów do dalszej pracy.
4. Obserwowanie i wspieranie rozwoju.
5. Dostarczanie rodzicom, nauczycielom i uczniom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach.

KRYTERIA OCENIANIA POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Ćwiczenia praktyczne obejmują zadania praktyczne, które uczeń wykonuje podczas lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:

- wartość merytoryczną,
- stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
- dokładność wykonania polecenia,
- staranność i estetykę.

2. Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane, zależnie od ich charakteru, za pomocą

plusów i minusów lub oceny.

- Plus lub ocenę uczeń może uzyskać m.in. za samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji.
- Minus uczeń może uzyskać m.in. za nieprzygotowanie do lekcji, brak zaangażowania na lekcji

3. Prace dodatkowe obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace

projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.:

- estetykę
- wartość merytoryczną pracy,
- stopień zaangażowania w wykonanie pracy,
- wkład pracy ucznia,
- sposób prezentacji,
- oryginalność i pomysłowość pracy.

4. Odpowiedź ustna obejmuje zakres programowy aktualnie realizowanego działu. Oceniając ją, nauczyciel bierze pod uwagę:

- zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
- właściwe posługiwanie się pojęciami,
- zawartość merytoryczną wypowiedzi,
- sposób formułowania wypowiedzi.

5. Szczególne osiągnięcia uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych (szkolnych i międzyszkolnych), są oceniane zgodnie z zasadami zapisanymi w WSO.

ZASADY UZUPEŁNIANIA BRAKÓW I POPRAWIANIA OCEN

1. Osoby nieobecne mają obowiązek zaliczyć prace klasowe w ustalonym terminie, w przeciwnym wypadku uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma prawo do poprawy otrzymanej oceny niedostatecznej w terminie 14 dni. Ocena otrzymana z poprawy wpisywana jest do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny niedostatecznej.
2. Rodzice (opiekunowie prawni) mogą uzyskać szczegółowe informacje o wynikach i postępach w pracy ucznia podczas indywidualnych kontaktów z nauczycielem, wychowawcą, oraz za pomocą e-dziennik
3. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki w wiedzy i umiejętnościach (wynikające np. z nieobecności).
4. W przypadku ponad 50% nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach, które uniemożliwiły uzyskanie przez ucznia oceny semestralnej lub końcowej, należy stosować przepisy WSO.
5. Sposób poprawiania klasyfikacyjnej oceny semestralnej lub rocznej regulują przepisy WSO i rozporządzenia MEN.

W klasie VI uczniowie pogłębiają znajomość kluczowych elementów języka sztuki – takich jak linia, kształt, plama barwna, gama kolorystyczna, światłocień, walor, kompozycja, faktura oraz perspektywa – doskonaląc umiejętność ich świadomego wykorzystywania w działaniach twórczych. Potrafią już rozróżniać główne dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rysunek, grafikę, architekturę oraz sztukę użytkową, i poznają charakterystyczne dla nich techniki artystyczne.

W toku zajęć uczniowie zdobywają również wiedzę z zakresu historii sztuki. Analizują wybrane zabytki i dzieła, a następnie wykonują prace plastyczne inspirowane ich formą, stylem lub tematyką.

Zajęcia mają charakter praktyczny – uczniowie eksperymentują z różnymi technikami rysunkowymi i malarskimi, co pozwala im rozwijać indywidualne podejście do tematu i twórcze myślenie. Szczególny nacisk kładziony jest na rozwijanie wyobraźni, ekspresji plastycznej oraz świadomego wykorzystywania środków artystycznych w celu wyrażania własnych pomysłów i emocji.

Podejmowane tematy min. architektura, techniki plastyczne, rysunek, malarstwo, rzeźba, grafika, sztuka użytkowa.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania podstawowe:

Uczeń potrafi rozpoznać najbardziej znane dzieła sztuki oraz wskazać charakterystyczne cechy takich dyscyplin plastycznych jak: rysunek, grafika, malarstwo, architektura i rzeźba.

W działaniach twórczych świadomie korzysta z odpowiednich narzędzi i materiałów, dostosowując je do tematu pracy.

Potrafi samodzielnie zorganizować warsztat pracy podczas realizacji projektów rysunkowych, malarskich, graficznych i przestrzennych. W swoich pracach stosuje szkic i światłocień jako środki budujące formę. Analizuje sposób przedstawienia rzeczywistości w dziele sztuki – rozróżniając obraz o charakterze płaskim i przestrzennym.

Uczeń zna podstawowe rodzaje malarstwa tematycznego i potrafi wykonać pracę malarską na zadany temat. Rozumie różnicę między grafiką warsztatową a użytkową, potrafi rozpoznać różne kompozycje plastyczne i rodzaje rzeźby, a także wykonać prostą kompozycję literniczą.

Zna podstawy wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego – rozumie ich funkcję, potrafi wskazać przykłady z najbliższego otoczenia oraz wyjaśnić związek między funkcją użytkową a estetyką przedmiotu. Tworzy proste projekty przedmiotów codziennego użytku, które łączą funkcjonalność z walorami estetycznymi.

Uczeń zna dziedziny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa, i potrafi wykonać pracę w jej stylistyce. Rozróżnia podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej i średniowiecznej, a także tworzy prace inspirowane wybranymi epokami artystycznymi.

Wymagania ponadpodstawowe:

Uczeń swobodnie posługuje się terminologią związaną z muzealnictwem i ochroną zabytków (taką jak: kustosz, eksponat, konserwator). Potrafi wymienić znanych artystów – zarówno polskich, jak i zagranicznych – oraz rozpoznaje ich dzieła.

W wypowiedziach artystycznych świadomie stosuje środki plastycznego wyrazu: punkt, linia, kontur, plama walorowa i światłocień. Rozumie i wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z kierunkami i stylami w sztuce. Potrafi wskazać cechy charakterystyczne dla dzieł epok: średniowiecza, renesansu i baroku, a także przypisać do nich konkretnych twórców i dzieła.

Uczeń identyfikuje zabytki architektury poszczególnych epok, analizuje ich funkcjonalność i estetykę, oraz potrafi wyrazić własną opinię na temat architektury i przestrzeni publicznej.

Rozpoznaje cechy twórczości ludowej swojego regionu i potrafi je scharakteryzować. W zakresie fotografii zna różnice między fotografią artystyczną a użytkową, potrafi je porównać i dokonać subiektywnej oceny wybranych prac fotograficznych.

Uczeń podejmuje refleksję nad dziełami wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, formułując własne opinie oraz oceniając walory estetyczne i funkcjonalne tych obiektów. Potrafi w sposób uzasadniony ocenić dzieło sztuki, biorąc pod uwagę jego formę, przekaz oraz jakość artystyczną.

1. Tematy: Perspektywa i światłocień

Odniesienie Rozróżnianie i stosowanie różnych perspektyw (rzędowa, kulisowa, zbieżna, powietrzna itp.) oraz zastosowanie światłocienia w celu uzyskania iluzji przestrzeni

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	Nie rozumie pojęć perspektywy ani światłocienia; nie wykonuje pracy plastycznej lub jest całkowicie chaotyczna

Ocena	Uczeń
2 (dopuszczająca)	Z pomocą rozpoznaje podstawową perspektywę lub próbuje zastosować światłocien, lecz praca jest nieestetyczna i niezrealizowana samodzielnie
3 (dostateczna)	Rozróżnia perspektywę (np. rzędowną) i stosuje ją w pracy; używa światłocienia, choć nieskutecznie; praca poprawna, lecz niedbała
4 (dobra)	Samodzielnie stosuje zasady perspektywy i światłocienia w estetyczny sposób; praca przemyślana i staranna
5 (bardzo dobra)	Świadomie dobiera odpowiednią perspektywę do tematu, analizuje jej rolę oraz wpływ światłocienia; jego prace są celowe i dobrze uzasadnione
6 (celująca)	Twórczo eksperymentuje z perspektywą oraz światłocieniem, analizuje ich zastosowanie w dziełach sztuki; podejmuje prace dodatkowe (np. konkursy)

2. Tematy: Grafika i techniki graficzne

Odniesienie do podstawy: Wprowadzenie do grafiki, druków wypukłych/wklęsłych, grafiki użytkowej, grafiki plakatowej itp.

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	Nie rozróżnia grafiki i nie wykonuje żadnej pracy graficznej.
2 (dopuszczająca)	Z pomocą podaje definicję grafiki lub rozpoznaje narzędzia, ale nie wykonuje zadania lub robi to nieestetycznie
3 (dostateczna)	Potrafi wymienić dwa rodzaje grafiki oraz wykonać prostą odbitkę w technice druku wypukłego, choć z niedoskonałościami
4 (dobra)	Samodzielnie organizuje warsztat i wykonuje grafiki użytkowe (np. ekslibris), prace estetyczne i poprawne technicznie
5 (bardzo dobra)	Świadomie wykorzystuje różne techniki graficzne, analizuje przykłady reprodukcji i korzysta z wiedzy teoretycznej
6 (celująca)	Tworzy oryginalne prace graficzne, w pełni wykorzystując poznane techniki; wykonuje autorskie projekty (np. konkursy plastyczne)

3. Tematy: Rzeźba, sztuka użytkowa.

Odniesienie: Poznawanie słynnych rzeźb; tworzenie rzeźb/płaskorzeźb, sztuka użytkowa.

Ocena	Uczeń
1	Nie rozumie terminów rzeźby, sztuka użytkowa, nie wykonuje zadania lub

Ocena	Uczeń
(niedostateczna)	wykonuje całkowicie przypadkowo
2 (dopuszczająca)	Z pomocą odtwarza terminy, wykonuje pracę, lecz nieestetycznie.
3 (dostateczna)	Rozumie pojęcia, wykonuje pracę, opisuje cechy sztuki użytkowej na poziomie podstawowym.
4 (dobra)	Samodzielnie wykonuje pracę; analizuje i dobiera materiały; rozumie pojęcia związane z rzeźbą, sztuką użytkową.
5 (bardzo dobra)	Twórczo interpretuje motywy, świadomie używa form artystycznych; samodzielnie wykonuje pracę na bardzo wysokim poziomie estetycznym. Potrafi opisać i rozpoznać dzieła sztuki.
6 (celująca)	Realizuje artystyczne projekty; angażuje swoją inicjatywę; analizuje tradycję i kontekst kulturowy, wykonuje dodatkowe prace.

4. Tematy: ABC sztuki

Odniesienie: Rozróżnianie oryginału od kopii. Poznanie pojęć min. falsyfikat, prawa autorskie, plagiat. Praca w odniesieniu do dzieł sztuki.

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	Nie rozumie podstawowych pojęć. Nie wykonuje pracy.
2 (dopuszczająca)	Z pomocą tworzy kompozycję, ale chaotycznie; wymienia gatunki powierzchownie
3 (dostateczna)	Stosuje typowe kompozycje w pracy; tworzy dzieła w jednym z gatunków (np. pejzaż)
4 (dobra)	Samodzielnie komponuje z proporcjami i równowagą; świadomie wybiera gatunek i wykonuje estetyczną pracę.
5 (bardzo dobra)	Analizuje reprodukcje, stosuje różne układy i formy wypowiedzi plastycznej w świadomy sposób.
6 (celująca)	Tworzy wielogatunkowe projekty artystyczne; łączy formy wypowiedzi (np. komiks + pejzaż); angażuje się w działania rozszerzające temat. Wykonuje dodatkowe prace.

5. Tematy: Architektura, nowe style w architekturze, początki nowoczesnej architektury.

Odniesienie: Rozpoznanie stylów architektury. Wykonanie prac w odniesieniu do nowoczesnej architektury.

Ocena	Uczeń
1 (niedostateczna)	Nie rozpoznaje podstawowych pojęć; nie potrafi ich użyć w praktyce. Nie wykonuje pracy.
2 (dopuszczająca)	Z pomocą rozpoznaje pojedyncze elementy, używa je w sposób przypadkowy.
3 (dostateczna)	Wykonuje samodzielnie pracę, choć w ograniczonym zakresie. Zna podstawowe pojęcia dotyczące architektury.
4 (dobra)	Świadomie posługuje się różnymi środkami, tworzy estetyczne prace. W dobrym zakresie opanował wiedzę i umiejętności
5 (bardzo dobra)	Analizuje dzieła, świadomie dobiera materiały do wyrażania ekspresji artystycznej. Wykazuje się dużym zaangażowaniem na lekcji.
6 (celująca)	Twórczo eksperymentuje, łączy środki wyrazu i dokonuje analizy ich użycia w sztuce. Wykonuje dodatkowe prace.

Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno- psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz np. wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki, jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.