

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

## KLASY VII

Podstawy opracowania: Podstawa programowa

Podręcznik: „Do dzieła!” –M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak.

Zajęcia z plastyki mają w przeważającej mierze charakter praktyczny i opierają się na wykonywaniu zadań plastycznych o określonych celach dydaktycznych. Każde ćwiczenie powinno kończyć się powstaniem pracy plastycznej będącej efektem samodzielnej aktywności ucznia. Ocenie podlega przede wszystkim zgodność wykonanego zadania z tematem i kryteriami określonymi przez nauczyciela, w tym m.in. estetyka, poprawność zastosowanej techniki, kompozycji, kolorystyki czy sposobu wykorzystania materiałów plastycznych.

Indywidualna interpretacja tematu oraz różnorodność rozwiązań artystycznych są dopuszczalne i cenione, o ile mieszczą się w granicach wyznaczonych przez cel dydaktyczny zadania. Wszystkie formy aktywności zaplanowane przez nauczyciela mają charakter obowiązkowy, a uczniowie są zobowiązani do ich wykonania w wyznaczonym czasie.

Uczeń ma prawo do **jednokrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do zajęć w semestrze**, przy czym fakt ten musi zostać zgłoszony nauczycielowi przed rozpoczęciem lekcji. Nieprzygotowanie nie zwalnia ucznia z aktywnego udziału w zajęciach – w razie potrzeby pomoc może być udzielona przez nauczyciela lub innych uczniów.

W przypadku dłuższej nieobecności uczeń zobowiązany jest – w miarę możliwości – do nadrobienia zaległości, w szczególności wykonania ważnych zadań praktycznych realizowanych podczas opuszczonych lekcji. Jeżeli liczba niewykonanych prac przekracza 20% ogólnej liczby zadań w danym dziale, uczeń powinien je uzupełnić w uzgodnionym z nauczycielem terminie.

### CELE OCENIANIA

1. Poinformowanie uczniów o poziomie ich osiągnięć edukacyjnych.
2. Pomoc uczniom w planowaniu swojego rozwoju.
3. Motywowanie uczniów do dalszej pracy.
4. Obserwowanie i wspieranie rozwoju.
5. Dostarczanie rodzicom, nauczycielom i uczniom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach.

### KRYTERIA OCENIANIA POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI

1. Ćwiczenia praktyczne obejmują zadania praktyczne, które uczeń wykonuje podczas

**lekcji. Oceniając je, nauczyciel bierze pod uwagę:**

- wartość merytoryczną,
- stopień zaangażowania w wykonanie ćwiczenia,
- dokładność wykonania polecenia,
- staranność i estetykę.

**2. Aktywność i praca ucznia na lekcji są oceniane, zależnie od ich charakteru, za pomocą**

**plusów i minusów lub oceny.**

- Plus lub ocenę uczeń może uzyskać m.in. za samodzielne wykonanie krótkiej pracy na lekcji, poprawną odpowiedź ustną, aktywną pracę w grupie, pomoc koleżeńską na lekcji przy rozwiązywaniu problemu, przygotowanie do lekcji.
- Minus uczeń może uzyskać m.in. za nieprzygotowanie do lekcji, brak zaangażowania na lekcji

**3. Prace dodatkowe obejmują dodatkowe zadania dla zainteresowanych uczniów, prace**

**projektowe wykonane indywidualnie lub zespołowo, wykonanie pomocy naukowych, prezentacji. Oceniając ten rodzaj pracy, nauczyciel bierze pod uwagę m.in.:**

- estetykę
- wartość merytoryczną pracy,
- stopień zaangażowania w wykonanie pracy,
- wkład pracy ucznia,
- sposób prezentacji,
- oryginalność i pomysłowość pracy.

**4. Odpowiedź ustna obejmuje zakres programowy aktualnie realizowanego działu. Oceniając ją, nauczyciel bierze pod uwagę:**

- zgodność wypowiedzi z postawionym pytaniem,
- właściwe posługiwanie się pojęciami,
- zawartość merytoryczną wypowiedzi,
- sposób formułowania wypowiedzi.

**5. Szczególne osiągnięcia uczniów, w tym udział w konkursach przedmiotowych (szkolnych i międzyszkolnych), są oceniane zgodnie z zasadami zapisanymi w WSO.**

**ZASADY UZUPEŁNIANIA BRAKÓW I POPRAWIANIA OCEN**

1. Osoby nieobecne mają obowiązek zaliczyć prace klasowe w ustalonym terminie, w przeciwnym wypadku uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma prawo do poprawy otrzymanej oceny niedostatecznej w terminie 14 dni. Ocena otrzymana z poprawy wpisywana jest do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny niedostatecznej.
2. Rodzice (opiekunowie prawni) mogą uzyskać szczegółowe informacje o wynikach i postępach w pracy ucznia podczas indywidualnych kontaktów z nauczycielem, wychowawcą, oraz za pomocą e-dziennik
3. Uczeń ma obowiązek uzupełnić braki w wiedzy i umiejętnościach (wynikające np. z nieobecności).
4. W przypadku ponad 50% nieusprawiedliwionych nieobecności na zajęciach, które uniemożliwiły uzyskanie przez ucznia oceny semestralnej lub końcowej, należy stosować przepisy WSO.
5. Sposób poprawiania klasyfikacyjnej oceny semestralnej lub rocznej regulują przepisy WSO i rozporządzenia MEN

### **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

W klasie VII uczniowie kontynuują rozwój kompetencji artystycznych poprzez pogłębianie znajomości języka plastyki oraz analizę przemian, jakie zaszły w sztuce na przestrzeni wieków. Poszerzają wiedzę o tradycyjnych dziedzinach sztuk plastycznych – takich jak malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika i architektura – oraz poznają ich ewolucję od czasów renesansu i baroku po sztukę nowoczesną i współczesną.

Szczególną uwagę poświęca się twórczości reprezentantów kluczowych kierunków XX wieku, takich jak: kubizm, abstrakcjonizm, surrealizm, dadaizm czy pop-art. Uczniowie analizują dzieła wybranych artystów, ucząc się rozpoznawać cechy stylowe i język formalny właściwy dla danego nurtu. Inspirując się poznanymi pracami, tworzą własne realizacje twórcze.

W toku zajęć uczniowie mają okazję zapoznać się z nowoczesnymi środkami wyrazu plastycznego, takimi jak fotografia artystyczna, film po klatkowy instalacja czy happening. Poprzez działania praktyczne, wykorzystujące różnorodne techniki i narzędzia, uczniowie rozwijają indywidualny sposób wypowiedzi artystycznej oraz doskonałą umiejętność świadomego posługiwania się środkami wyrazu.

Zajęcia plastyczne sprzyjają kształtowaniu wyobraźni, kreatywności i wrażliwości estetycznej, a także rozwijaniu zdolności obserwacji, analizy i interpretacji dzieł sztuki. Zróżnicowane formy pracy i otwartość na eksperyment artystyczny stwarzają uczniom przestrzeń do samodzielnego działania i swobodnej ekspresji twórczej.

W klasie VII wymagania edukacyjne z zakresu plastyki obejmują zarówno podstawowy poziom opanowania wiedzy i umiejętności, jak i kompetencje ponadpodstawowe – zakładające świadome, twórcze i refleksyjne korzystanie z języka sztuki.

Podjęmowane tematy to: sztuka nowoczesna (kubizm, surrealizm, pop-art, itd.), współczesne środki wyrazu (fotografia, instalacje, happeningi), historia sztuki (renesans, barok, itd.).

### **Wymagania podstawowe:**

Uczeń rozpoznaje główne dziedziny działalności artystycznej i potrafi wskazać najbardziej rozpoznawalne dzieła sztuki. Zna podstawowe cechy formalne poszczególnych dyscyplin plastycznych – rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby – oraz potrafi je scharakteryzować. Rozumie różnice między malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym i potrafi rozpoznać tematykę dzieł w kontekście różnych rodzajów malarstwa.

W działaniach praktycznych tworzy szkice i realizacje malarskie na zadany temat, świadomie wybierając środki plastyczne adekwatne do charakteru pracy. Rozróżnia podstawowe formy grafiki – zarówno warsztatowej, jak i użytkowej – oraz zna ich funkcję. Potrafi określić rolę rzeźby i jej formy, wskazując również przykłady rzeźb w przestrzeni swojego otoczenia. Rozumie funkcję architektury i potrafi wskazać jej lokalne przykłady – także w kontekście zabytków – oraz zna podstawową rolę konserwatora zabytków.

Uczeń potrafi twórczo wykorzystać zdobytą wiedzę, projektując budynek lub przedmiot użytkowy, łączący walory estetyczne z funkcjonalnością. Zna specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, rozumiejąc ich znaczenie we współczesnej przestrzeni życia. Zna istotę sztuki ludowej oraz potrafi wymienić jej cechy. Rozróżnia najważniejsze cechy sztuki renesansu i baroku, potrafi wskazać formy wypowiedzi właściwe dla sztuki współczesnej (w tym różnicę między fotografią artystyczną a użytkową). W praktyce realizuje prace inspirowane kierunkami takimi jak impresjonizm, abstrakcjonizm, fowizm, kubizm czy surrealizm.

### **Wymagania ponadpodstawowe:**

Uczeń swobodnie i poprawnie posługuje się terminologią związaną z instytucjami kultury i ochroną dziedzictwa (takimi jak kustosz, eksponat, konserwator zabytków). Potrafi scharakteryzować cechy epok np. renesansu czy baroku. Zna kluczowe terminy i pojęcia dotyczące sztuki nowoczesnej. Wskazuje cechy charakterystyczne dla wybranych kierunków sztuki XX wieku i umie wymienić ich głównych przedstawicieli oraz przykłady dzieł.

Uczeń zna i potrafi wskazać lokalne zabytki oraz twórców, analizuje funkcję dzieł architektury i potrafi je oceniać pod kątem estetycznym i funkcjonalnym. Swobodnie wypowiada się na temat wzornictwa i rzemiosła artystycznego, formułując własne opinie estetyczne. Potrafi rozróżnić fotografię artystyczną od użytkowej i dokonać ich krytycznej analizy.

W zakresie praktycznym posługuje się środkami wyrazu plastycznego – punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem – w sposób świadomy i ekspresyjny. Potrafi poprawnie nazwać technikę graficzną z uwzględnieniem rodzaju matrycy. Zna cechy lokalnej sztuki ludowej oraz potrafi zaprezentować jej najważniejsze przejawy.

Uczeń formułuje samodzielne, argumentowane opinie na temat dzieł sztuki i projektów artystycznych, uwzględniając zarówno ich walory estetyczne, jak i funkcjonalność czy kontekst kulturowy.

### **1.Tematy: ABC sztuki oraz analiza i interpretacja dzieł sztuki**

**Odniesienie:** Utrwalanie środków wyrazu plastycznego np. barwa, plama– stosowanie ich w działaniach twórczych w odniesieniu do sztuki współczesnej. Analiza dzieł sztuki.

| Ocena                     | Uczeń                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 (niedostateczna)</b> | Nie rozróżnia środków wyrazu i nie podejmuje się wykonania pracy plastycznej. Nie analizuje dzieł sztuki.                                                                                            |
| <b>2 (dopuszczająca)</b>  | Rozpoznaje pojedyncze pojęcia z pomocą; wykonuje pracę nieestetyczną, prostolinijną.                                                                                                                 |
| <b>3 (dostateczna)</b>    | Rozumie podstawowe środki i tworzy kompozycję z ich użyciem; praca poprawna, ale niedbała. Analizuje podstawowe dzieła sztuki.                                                                       |
| <b>4 (dobra)</b>          | Świadomie stosuje środki wyrazu artystycznego (np. kontrast barw, rytm kompozycji); praca staranna i przemyślana. W dobrym zakresie opanował wiedzę i umiejętności z plastyki.                       |
| <b>5 (bardzo dobra)</b>   | Celowo dobiera środki plastyczne dla wyrazu artystycznego i potrafi je opisać. Wykazuje się dużym zaangażowaniem na lekcji.                                                                          |
| <b>6 (celująca)</b>       | Twórczo eksperymentuje z kombinacjami tych środków, analizuje ich użycie w reprodukcjach dzieł sztuki. Samodzielnie, w wolnym czasie wykonuje prace dla chętnych, które są estetyczne i przemyślane. |

## 2. Tematy: Perspektywa i światłocień w sztuce nowoczesnej.

**Odniesienie:** Umiejętność stosowania różnych rodzajów perspektywy oraz światłocienia w tworzeniu iluzji przestrzeni w kompozycjach plastycznych.

| Ocena                     | Uczeń                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 (niedostateczna)</b> | Nie rozumie pojęcia perspektywy ani światłocienia; praca chaotyczna lub brak działania.                                                                                                                                             |
| <b>2 (dopuszczająca)</b>  | Z pomocą próbuje zastosować perspektywę lub światłocień; efekt mało widoczny i nieestetyczny.                                                                                                                                       |
| <b>3 (dostateczna)</b>    | Samodzielnie stosuje prostą perspektywę (np. rzędowną) i światłocień; kompozycja jest poprawna.                                                                                                                                     |
| <b>4 (dobra)</b>          | Estetyczne i świadome stosuje perspektywy i światłocień w pracy. W dobrym zakresie opanował wiedzę i umiejętności z plastyki.                                                                                                       |
| <b>5 (bardzo dobra)</b>   | Uzasadnia wybór perspektywy, analizuje działanie światłocienia i potrafi je skomentować. Wykazuje się dużym zaangażowaniem na lekcji. Samodzielnie, w wolnym czasie wykonuje prace dla chętnych, które są estetyczne i przemyślane. |
| <b>6 (celująca)</b>       | Kreatywnie interpretuje przestrzeń i światło, odwołuje się do dzieł sztuki w swoich analizach.                                                                                                                                      |

### 3. Tematy: Asamblaż, instalacja, happening i performance.

**Odniesienie:** Zrozumienie pojęć min. asamblaż, instalacja, minimalizm, land- art, konceptualizm.

| Ocena                         | Uczeń                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1<br/>(niedostateczna)</b> | Nie rozpoznaje pojęć; praca nie związana z tematyką.                                                                                                   |
| <b>2<br/>(dopuszczająca)</b>  | Z pomocą tworzy pracę, lecz praca nieestetyczna.                                                                                                       |
| <b>3 (dostateczna)</b>        | Rozpoznaje podstawowe cechy i tworzy poprawną pracę nawiązującą do tematu.                                                                             |
| <b>4 (dobra)</b>              | Świadomie wykorzystuje materiały, dobrze dobiera formę i technikę. W dobrym zakresie opanował wiedzę i umiejętności z plastyki. Praca jest estetyczna. |
| <b>5 (bardzo dobra)</b>       | Analizuje elementy pracy, stylizuje prace świadomie i estetycznie. Nawiązuje do dzieł sztuki. Wykazuje się dużym zaangażowaniem na lekcji.             |
| <b>6 (celująca)</b>           | Tworzy twórcze projekty, łączy refleksję kulturową z ekspresją artystyczną. Wykonuje dodatkowe prace.                                                  |

### 4. Tematy: Styl artysty, symbolika, modernizm, postmodernizm.

**Odniesienie:** Zrozumienie symboliki i stylu artystów modernistycznych– interpretacja symboli, tworzenie kompozycji z przesłaniem.

| Ocena                         | Uczeń                                                                                                                              |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1<br/>(niedostateczna)</b> | Nie zna podstawowych pojęć. Nie wykonuje zadań.                                                                                    |
| <b>2<br/>(dopuszczająca)</b>  | Posługuje się prostą symboliką w pracy plastycznej i terminami przy pomocy np. nauczyciela.                                        |
| <b>3 (dostateczna)</b>        | Rozumie pojęcie, tworzy własną kompozycję z przesłaniem.                                                                           |
| <b>4 (dobra)</b>              | Praca estetyczna, z przemyślaną symboliką; potrafi omówić przesłanie. W dobrym zakresie opanował wiedzę i umiejętności z plastyki. |
| <b>5 (bardzo dobra)</b>       | Świadomie dobiera symbole i styl, tworzy oryginalne przesłanie plastyczne.<br><br>Wykazuje się dużym zaangażowaniem na lekcji.     |

| Ocena               | Uczeń                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6 (celująca)</b> | Twórczo interpretuje oraz analizuje symbolikę i styl danego artysty. Samodzielnie, w wolnym czasie wykonuje prace dla chętnych, które są estetyczne i przemysłane. Jest zawsze przygotowany do lekcji. |

## 5. Tematy: Kierunki sztuki nowoczesnej (impresjonizm, fowizm, kubizm, surrealizm, awangarda)

**Odniesienie:** Rozpoznawanie cech kierunków artystycznych; tworzenie kompozycji inspirowanych impresjonizmem, fowizmem, kubizmem, surrealizmem itp

| Ocena                     | Uczeń                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 (niedostateczna)</b> | Nie rozróżnia stylów, praca niezwiązana z kierunkiem.                                                                                                                                |
| <b>2 (dopuszczająca)</b>  | Z pomocą próbuje nawiązać do stylu (np. kolory fowistyczne), lecz stylizacja powierzchowna.                                                                                          |
| <b>3 (dostateczna)</b>    | Rozpoznaje cechy kierunków i stosuje je w prostej pracy.                                                                                                                             |
| <b>4 (dobra)</b>          | Świadomie stosuje techniki, potrafi je omówić. W dobrym zakresie opanował wiedzę i umiejętności z plastyki.                                                                          |
| <b>5 (bardzo dobra)</b>   | Tworzy pracę ekspresyjną zgodnie z wybranym kierunkiem, analizuje dzieła reprodukowane. Wykazuje się dużym zaangażowaniem na lekcji.                                                 |
| <b>6 (celująca)</b>       | Twórczo łączy różne style, podejmuje głęboką refleksję nad ekspresją kierunków sztuki. Samodzielnie, w wolnym czasie wykonuje prace dla chętnych, które są estetyczne i przemysłane. |

## 6. Tematy: Fotografia, film.

**Odniesienie:** Rozumienie fotografii jako formy sztuki: rodzaje, kompozycja kadru, światło, fotomontaż. Tworzenie filmu.

| Ocena                     | Uczeń                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 (niedostateczna)</b> | Nie rozróżnia rodzajów fotografii, brak kreacji w pracach. Nie zna pojęć. |

| Ocena                              | Uczeń                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2</b><br><b>(dopuszczająca)</b> | Tworzy podstawowe ujęcie z pomocą, ale kompozycja jest niespójna.                                                                                                    |
| <b>3 (dostateczna)</b>             | Rozumie rodzaje fotografii i tworzy prostą fotografię kreatywną. Rozumie czym jest film.                                                                             |
| <b>4 (dobra)</b>                   | Świadoma kompozycja i wykorzystanie światła, prosty fotomontaż. W dobrym zakresie opanował wiedzę i umiejętności z plastyki.                                         |
| <b>5 (bardzo dobra)</b>            | Posługuje się celową narracją zdjęciową, dobrze konstruuje kompozycję i tworzy fotomontaż. Wykazuje się dużym zaangażowaniem na lekcji.                              |
| <b>6 (celująca)</b>                | Wykonuje twórczą fotografię/film przekazując zamysł wraz z realizacją. Samodzielnie, w wolnym czasie wykonuje prace dla chętnych, które są estetyczne i przemyślane. |

Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno- psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz np. wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki, jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.